

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ
ИМ. Н.П. ТРАПЕЗНИКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ ГБПОУ ИТМ
№ 17 ОТ 28 ИЮНЯ 2022 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

для обучающихся по профессии
100116.01 Парикмахер

Иркутск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ № 413 от 17 мая 2012 года, зарегистрированный в Минюсте России 07.06.2012 № 24480, ред. от 29.12.2014 № 1645, ред. от 31.12.2015 № 1578, ред. от 29.06.2017 № 1645).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П.Трапезникова».

Составители:

А.А. Дукачева, преподаватель,

РАССМОТРЕНА
на заседании ЦК преподавателей
гуманитарного цикла
Протокол № 6 от 5.04.2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии **100116.01 Парикмахер**. Рабочая программа разработана на основе учебного плана ГБПОУ ИТМ, утвержденного Приказом № 17 от 28.06.2022.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение программы "Литература" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Объем образовательной программы | 289 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 193 |
| самостоятельная работа | 96 |
| <i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в 4 семестре)</i> | 2 |

2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов |
|--|---|--|-------------|
| | Тема урока | Содержание учебного материала | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 курс, 1 семестр | | | 34 |
| Введение | 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. | 1 |
| | 2.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Написание реферата на тему: «Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков». | 2 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. | | | |
| Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. | 3.Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 |
| | 4.Художественная литература как вид искусства. | Е.А. Баратынский «Бал» О. Бальзак «Гобсек». Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». | 2 |
| Александр Сергеевич Пушкин. | 5.А.С. Пушкин | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | 1 |
| | 6.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 |
| | 7. Анализ стихотворений Пушкина. | Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | 1 |
| | 8. Лирический герой и лирический сюжет. Проблематика. | Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». | 3 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|--|---|---|
| | | на». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). 3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов. | 9. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов | 1 |
| | 10. Тема одиночества в лирике Лермонтова | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 |
| | 11. Стихотворения Лермонтова | Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». | 1 |
| | 12. Анализ стихотворений Лермонтова. | «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». | 1 |
| | 13. Романтизм. Антитеза. Композиция. | Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). 3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 3 |
| Николай Васильевич Гоголь. | 14. Личность писателя, жизненный и творческий путь. | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 1 |
| | 15. Рассказы Гоголя. | «Портрет», «Нос». | 1 |
| | 16. Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») | Анализ произведения. Проблематика, художественное своеобразие. | 1 |
| | 17. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира | Теория литературы: Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». 2. Составить кроссворд по теме «Литература первой половины 19 века» | 3 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. | | | |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 18. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|--|---|
| | | М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. | |
| | 19. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия). | 1 |
| | 20. В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман». | В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи». | 2 |
| Александр Николаевич Островский. | 21. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | 1 |
| | 22-23. Драма «Гроза». | Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы | 1 |
| | 24. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы | Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме» | 1 |
| | 25. Составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». 2. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 2 |
| Иван Александрович Гончаров. | 26. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 1 |
| | 27. Образ Обломова. | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | 1 |
| | 28. Штольц и Обломов. | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | 1 |
| | 29. Женские образы в романе. | Любовь как лад человеческих отношений(Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына) | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» 2. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов» | 2 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|--|-----------|
| Иван Сергеевич Тургенев. | 30. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста. | 1 |
| | 31. Роман «Отцы и дети». | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | 1 |
| | 32. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. | Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 1 |
| | 33. Базаров и родители. | Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 |
| | 34. Базаров и Одинцова.. | Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 1 |
| 1 курс, 2 семестр | | | 48 |
| | 35. Повести Тургенева. | Повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева 2. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). | 2 |
| Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | 36. Обзор русской поэзии второй половины XIX века | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница». | 1 |
| Федор Иванович Тютчев | 37. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. | 1 |
| | 38. Стихотворения Тютчева. | Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»). | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. 2. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). | 2 |
| Афанасий Афанасьевич Фет | 39. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. | Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 1 |
| | 40. Стихотворения Фета. | «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого | 3 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------|--|--|---|
| | | искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. 3. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | |
| Алексей Константинович Толстой. | 41. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Стихотворения. | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...» | 1 |
| | 42.Стихотворения А. Толстого. | Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула 25 страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. 3. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). | 3 |
| | 43. Анализ одного из стихотворений поэтов второй половины 19в. | Анализ стихотворения на выбор. Проблематика, тематика. Выявление художественных особенностей поэзии. | 1 |
| Николай Алексеевич Некрасов. | 44. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 1 |
| | 45.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразии крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. | 1 |
| | 46. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова | 1 |
| | 47. Стихотворения Некрасова. | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы | 4 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------------------|---|--|---|
| | | детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. 3. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). | |
| Николай Семенович Лесков | 48. Сведения из биографии Н.С.Лескова. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). | 1 |
| | 49. Повесть «Очарованный странник». | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 |
| | 50. Смысл названия повести «Очарованный странник». | Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник». | 1 |
| | 51. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Домашнее чтение повести Лескова «Очарованный странник» 2. Домашнее чтение повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» 3. Создание презентации по творчеству Лескова. | 3 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 52. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 1 |
| | 53. Замысел, история создания «Истории одного города». | Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| | 54. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | 1 |
| | 55. Анализ сказок «Орел-меценат», «Либерал». | Сказки «Орел-меценат», «Либерал». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Написание реферата на тему: «Сатира в произведениях Салтыкова-Щедрина». 2. Создание презентации по творчеству Салтыкова Щедрина. | 2 |
| Федор Михайлович Достоевский | 56. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 1 |
| | 57. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | 1 |
| | 58. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 1 |
| | 59. «Униженные и оскорбленные» в романе. | Семейство Мармеладовых. Семья Раскольниковых. Письмо матери. | 1 |
| | 60. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 1 |
| | 61. Символические образы в романе | Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонеч- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|--|---|
| | «Преступление и наказание». | ки». | |
| | 62. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание». | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. | 1 |
| | 63. Выявление роли библейских мотивов в романе «Преступление и наказание». | Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Домашнее чтение романов Достоевского. 2. Составление кроссворда по романам Достоевского. 3. Написание домашнего сочинения по роману Достоевского «Преступление и наказание». 4. Выполнение тестовых заданий по творчеству Достоевского. 5. Создание презентации по теории Родиона Раскольникова. 6. Создание презентации по системе героев романа «Униженные и оскорбленные». | 6 |
| Лев Николаевич Толстой. | 64. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1 |
| | 65. «Севастопольские рассказы». | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе | 1 |
| | 66. «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Толстого. | Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 |
| | 67. Светское общество в изображении Толстого. | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 1 |
| | 68. Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 1 |
| | 69. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе «Война и мир». | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | 1 |
| | 70. Кутузов и Наполеон в авторской оценке в романе «Война и мир». | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 |
| | 71. Рассмотрение проблемы русского национального характера в романе «Война и мир». | Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 1 |
| | 72. Анализ рассказа «После бала». | Анализ рассказа «После бала». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». 2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. 4. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | 4 |
| Антон Павлович | 73. Сведения из биографии А.П.Чехова. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|--|----|
| Чехов. | | Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. | |
| | 74. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | 1 |
| | 75. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. | 1 |
| | 76. Комедия «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе. | Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». | 1 |
| | 77. Работа с текстом комедии «Вишневый сад». | Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 1 |
| | 78-79. Юмористические рассказы А.П.Чехова. | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова | 1 |
| | 80-81. Рассказы Чехова. | «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 |
| | 82. Исследование особенностей рассказов А. Чехова | Анализ рассказов. Проблематика. Выявление художественных особенностей языка А. Чехова | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Создание презентации по творчеству Чехова. 2. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» | 3 |
| 2 курс, 3 семестр | | | 51 |
| Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. | | | |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | 83. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. М. Горький «Человек». | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). М. Горький «Человек». | 1 |
| Иван Алексеевич Бунин | 84. Сведения из биографии. «Тёмные аллеи». | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 1 |
| | 85. Рассказы и стихотворения Бунина. | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». | 1 |
| | 86. Рассказы из цикла «Темные аллеи». | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Составление кроссворда по циклу рассказов Бунина «Тёмные аллеи». | 2 |
| Александр Иванович | 87. Сведения из биографии Александра Ивановича Куприна. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 28 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тра- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------------------------|---|--|---|
| Куприн | | гизм любви в творчестве А. И. Куприна. | |
| | 88. Куприн. «Олеся». | Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 1 |
| | 89. Куприн «Гранатовый браслет». | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Создание презентации по творчеству А.И.Куприна | 1 |
| Серебряный век русской поэзии. | 90. Серебряный век русской поэзии. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 1 |
| | 91. Символизм. | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | 1 |
| | 92. Валерий Яковлевич Брюсов. | Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. | 1 |
| | 93. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). | Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). | 1 |
| | 94. Акмеизм. | Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 |
| | 95. Н.С. Гумилёв. | Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гуми- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|---|---|---|
| | | лева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. | |
| | 96. Футуризм. | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пошечина общественному вкусу». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). | 1 |
| | 97. И. Северянин. | Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительновыразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). | 1 |
| | 98. Новокрестьянская поэзия. Клюев | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Создание презентации по разновидностям литературных течений и направлений 20 века. 2. Выполнение тестирования по литературным течениям. 3. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). | 2 |
| Максим Горький. | 99. Сведения из биографии Максима Горького. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | 1 |
| | 100-101. М. Горький. «На дне». | Жизнь и творчество. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | 2 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 2 |
| Александр Александрович Блок | 102. Жизнь и творчество А. А. Блока | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». | 1 |
| | 103. Блок А.А., стихотворения. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. | 1 |
| | 104. Блок А.А. Поэма «Двенадцать». | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мрового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | 1 |
| | 105. Анализ символических образов поэзии А. А. Блока | Анализ стихотворения на выбор. Проблематика, тематика, особенности художественного своеобразия | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока». 2. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | 2 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | 10 |
| Противоречивость развития культуры в 20-е годы | 106. Анализ противоречивости развития культуры в 20-е годы. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы (стр. 180-192). Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 1 |
| | 107. Тема России и революции в творчестве поэтов. | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). | 1 |
| Владимир Владимирович Маяковский | 108. Сведения из биографии Владимира Владимировича Маяковского. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |
| | 109. Стихотворения и поэмы Маяковского. | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яко- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|--|-----------|
| | | влевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это». Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | |
| | 110. Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского | Анализ стихотворения на выбор. Проблематика, тематика, особенности художественного своеобразия | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского». 2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Сергей Александрович Есенин. | 111. Сведения из биографии С.А.Есенина | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. | 1 |
| | 112. Стихотворения Есенина. | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». | 1 |
| | 113. Анализ стихотворений Есенина. Поэтические средства художественной выразительности. | Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». 2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Е. А.Зямытин | 114. Жизнь и творчество Е. А. Зямытина | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Мы». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. | 1 |
| | 115. Е. А. Зямытин «Мы» | Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Домашнее чтение романа Зямытина «Мы» | 2 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов. | | | 27 |
| Становление новой культуры в 30-е годы. | 116. Анализ становления новой культуры в 30-е годы. | Становление новой культуры в 30-е годы (стр. 192- 203). Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 |
| | 117. Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». | 1 |
| Марина Ивановна Цветаева | 118. Стихотворения Цветаевой. Тео- | Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образ- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------------------------|--|--|---|
| | рия литературы. | цово и просто...», «Плач матери по новобранцу». Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников» 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. 3. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 3 |
| Осип Эмильевич Мандельштам | 119. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Стихотворения. | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre-Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»). Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 |
| Исаак Эммануилович Бабель | 120. Сведения из биографии Исаака Эммануиловича Бабеля. Рассказы. | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 1 |
| Михаил Афанасьевич Булгаков | 121-122. Обзор жизни и творчества М.А. Булгаков. | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. | 2 |
| | 123-124. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | 2 |
| | 125. Роман «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека. | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. | 1 |
| | 126-127. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. | Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | 2 |
| | 128. Анализ сцен романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры. | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Выполнение тестовых заданий по роману «Мастер и Маргарита». 1. Составление кластера по роману «Мастер и Маргарита». 2. Домашнее чтение пьесы «Дни Турбиных». | 3 |
| Андрей Платонов | 129. Сведения из биографии Андрея Платонова. | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1 |
| | 130. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Развитие понятия о стиле писателя. | 1 |
| | 131. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». | Анализ рассказа. Проблематика, тематика, особенности художественного своеоб-разия | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» | 2 |
| Илья Ильф и Евгений Петров | 132. И. Ильф, Е. Петров жизнь и творчество | Жизнь и творчество. Особенности сатирической мысли 20 века. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Проблематика и идея романов. | 2 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|-----------|
| | 133. И. Ильф, Е. Петров Романы Романы «12 стульев» «Золотой теленок» | Жизнь и творчество. Особенности сатирической мысли 20 века. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Проблематика и идея романов. | 1 |
| 2 курс, 4 семестр | | | 60 |
| | 134. И. Ильф, Е. Петров Романы Романы «12 стульев» «Золотой теленок» | Жизнь и творчество. Особенности сатирической мысли 20 века. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Проблематика и идея романов. | 1 |
| Михаил Александрович Шолохов | 135. Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Шолохова. «Донские рассказы». | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 1 |
| | 136. Роман «Тихий Дон». | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | 1 |
| | 137. Роман «Тихий Дон». | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. | 1 |
| | 138. Роман «Тихий Дон». | Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. | 1 |
| | 139. Роман «Тихий Дон». | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 1 |
| | 140. Наблюдение над своеобразием художественной манеры писателя в романе «Тихий Дон». | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1. Написание сочинения по роману Шолохова «Тихий Дон». 2. Составление кроссворда по роману «Тихий Дон». | 3 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | | 9 |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества | 141. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 1 |
| | 142. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 |
| | 143. Жизнь и творчество Б. Васильева | Жизнь и творчество. Повесть «А зори здесь тихие». Проблематика, идея повести. Мужество, героизм и стойкость русского народа и русских женщин в частности в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм Б. Васильева. Нравственные качества людей. | 1 |
| | 144. Б. Васильев «А зори здесь тихие» | Жизнь и творчество. Повесть «А зори здесь тихие». Проблематика, идея повести. Мужество, героизм и стойкость русского народа и русских женщин в частности в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм Б. Васильева. Нравственные качества людей. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Выполнение тестовых заданий по поэзии поэтов-фронтовиков. 2. Составление кроссворда по творчеству поэтов-фронтовиков. 3. Домашнее чтение прозаических произведений о войне. | 3 |
| Анна | 145. Жизненный и творческий путь Анны Андреевны Ахматовой. Стихо- | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|---|-----------|
| Андреевна Ахматова | творения. | периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». «Ты письмо мое, милый, не ком-кай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». | |
| | 146-147. .А Ахматова. Поэма «Реквием». | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 3 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. | | | 28 |
| Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века | 148.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. И.Эренбург. «Оттепель». | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. И.Эренбург. «Оттепель» | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Написание реферата на тему: «Многонациональность советской литературы». | 3 |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | 149. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.В.Шаламов. | Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.Шаламов. «Сентенция», «Колымские рассказы». | 1 |
| | 150-151. Изображение жизни советской деревни. В.Шукшин «Рассказы». | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 |
| | 152-153. Ф. А. Искандер | Жизнь и творчество. Сказка «Кролики и удавы». Особенности жанра социально-философской сказки, «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» | 2 |
| | 154-155. Ю. В. Трифонов | Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). | 2 |
| | 156. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. | Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по | 3 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------------------------------|--|---|---|
| | | выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | |
| Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | 157. Лирика поэтов-фронтовиков. | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. | 1 |
| | 158-159. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг | Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. | 2 |
| | 160-161. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг | Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, поэзия Н.Рубцова. художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | 2 |
| Драматургия 1950-1980-х годов | 162. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. | Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. В.Розов. «В добрый час!». Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. | 1 |
| | 163. Представление докладов по теме войны в драматургии. | Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов | 2 |
| Александр Трифонович Твардовский | 164. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Поэзия. | Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» | 1 |
| | 165. Поэма «По праву памяти». | Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». | 1 |
| | 166. Поэма «Теркин на том свете». | Поэма «Теркин на том свете». Теория литературы: Стиль, лирика, лиро-эпика, ли- | 1 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|--|-----------|
| | | рический цикл, поэма. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Александр Исаевич Солженицын | 167. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 |
| | 168. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога. | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | 1 |
| | 169. Рассказ «Матренин двор». | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | 1 |
| Александр Валентинович Вампилов | 170. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. | 1 |
| | 171. Пьеса «Старший сын». | Проблема нравственности в пьесе. | 1 |
| | 172. Своеобразие драмы «Утиная охота». | Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | 1 |
| | 173. Наблюдение гоголевских традиций в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». | Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Написание реферата на тему: «Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова». | 1 |
| А. и Б. Стругацкие | 174-175. А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне», повесть «Понедельник начинается в субботу» | Жизнь и творчество. Особенности творчества Стругацких. Проблематика произведений. Художественные особенности произведения. | 2 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции). | | | 6 |
| Три волны эмиграции. | 176. Три волны русской эмиграции | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». | 1 |
| | 177-178. Набоков «Камера Обскура» | Возникновение диссидентского движения в СССР. Жизнь и творчество В. Набокова. Машенька. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | Написание реферата на тему: «Возникновение диссидентского движения в СССР». | 1 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х. | | | 18 |
| Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. | 179. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 1 |
| С. Д. Довлатов | 180. С. Д. Довлатов Жизнь и творчество | Жизнь и творчество. Рассказы. Проблематика. Особенности языка С. Довлатова. | 1 |
| | 181. С. Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» | Жизнь и творчество. Рассказы. Проблематика рассказов. Особенности языка С. Довлатова. | 2 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------|--|--|------------|
| В.Распутин. | 182. В. Распутин. Жизнь и творчество писателя. | Жизнь и творчество писателя. | 1 |
| | 183. В.Распутин. Повести. | «Василий и Василиса», « Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии», «Последний срок». | 1 |
| В.О. Пелевин. | 184-185. Пелевин. «Желтая стрела». Рассказы. | Рассказы В.О. Пелевина. | 2 |
| Л.Петрушевская | 186-187. Л. Петрушевская | Рассказы «Страна», «Шопен и Мендельсон», «Сказка о часах», «Гигиена» | 2 |
| Т. Толстая | 188-189. Т. Толстая. Повести | Жизнь и творчество. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». | 2 |
| О. Славникова | 190-191. Ольга Славникова. Повести | Жизнь и творчество. Рассказы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 1. Написание рефератов на темы: ««Задержанная» и «возвращенная» литература», «Развитие традиций в поэзии Б. Ахмадулиной», «Основные направления творчества В. Астафьева». 2. Составление кроссворда по рассказам Распутина. 3. Наизусть. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся) Подготовка к дифференцированному зачету | 3 |
| | 192-193. Дифференцированный зачет | Дифференцированный зачет | 2 |
| | | Итого по учебной дисциплине | 193 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оснащение кабинета «Литература»:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии),
- наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки, аудио- и видеозаписи);
- персональный компьютер и демонстрационный экран (или телевизор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др. Литература: В 2 ч. – Т. 1.: Учебник. – Изд. 1-е. – М.: Академия, 2018. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=350376>.

2. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др. Литература: В 2 ч. – Т. 2.: Учебник. – Изд. 1-е. – М.: Академия, 2018. – 448 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=350379>.

3. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1189979>.

4. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/926108>.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – М.: РГУП, 2019. – 141 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>.

2. Введенский, Б.А. Энциклопедический словарь [Текст] / Б.А. Введенский. – М.: Советская энциклопедия. – 656 с.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. – Ч 1.: учебник / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014. – 367 с.

4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. – Ч 2.: учебник / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014. – 252с.

5. Литература народов России: учеб.пособие / под ред. Р.З.Хайруллина, Т.И.Зайцевой. – М.: Инфра-М, 2019. – 395 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-107323-0. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>.

6. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 640 с. – ISBN 978-5-89349-674-1. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455748>.
7. Михайлова З.В. Словарь литературоведческих терминов / З.В. Михайлова. – М.: Просвещение. – 510 с.
8. Новиков В.И. Словарь юного литературоведа / В.И. Новиков. – М.: Педагогика. – 416 с.
9. Ожегов, С.И., Шапиро, А.Б. Орфографический словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, А.Б. Шапиро. – М.: Советская энциклопедия. – 612 с.
10. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник. – 944 с.
11. Современная русская литература : учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лелявская. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/10173517>.

11.2.2. Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Министерство образования и науки РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>.
3. Министерство образования РФ: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>.
4. Общественно-государственная экспертиза учебников. – Режим доступа: <http://fsu-expert.ru>.
5. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru>.
6. Российское образование: Федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>.
7. Русский язык: справочно-информационный интернет-портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru>.
8. Русский язык: справочный раздел портала Грамма.ру. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/>.
9. Сайт газеты "Первое сентября". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.
10. Сеть творческих учителей (InnovativeTeachersNetwork): Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/355/41355>.
11. Словари для всех: онлайн-словари портала. – Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>.
12. Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <http://www.academic.ru>.
13. Учебники: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/ТЕХТBOOKS/>.
14. Учительской газеты: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ug.ru>.
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
16. Федерация Интернет-образование: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.fio.ru>.

17. Электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр; - анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному; - выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения; - выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией; - конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях; - выступать с самостоятельно подготовленным докладом; - строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств; - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. - содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть; - основные факты жизни и творчества изучаемых писателей; - творческую историю произведений, объяснять их современное значение; - сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов; - основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий. 2. Создание презентации по творчеству одного из поэтов или писателей. 3. Тестирование по изученным темам. 4. Написание домашнего сочинения 5. Создание проектов, рефератов. 6. Контрольные работы. 7. Контрольное тестирование |